

**Демонстрационный вариант
Литература (итоговая работа) 10 класс**

Продолжительность: 45 минут

1

Название какого художественного произведения из приведённого ниже перечня **нельзя** включить в таблицу? Укажите его номер и фамилию автора.

Произведения А.Н. Островского	Произведения И.С. Тургенева	Произведения Н.С. Лескова

- 1) «Леди Макбет Мценского уезда»
- 2) «Кому на Руси жить хорошо?»
- 3) «Хорь и Калиныч»
- 4) «Ася»
- 5) «Бесприданница»

Ответ: _____.

2

Напишите **фамилию автора и название произведения**, оценка которому дана в критической статье Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

Ответ: _____.

3

Установите соответствие между персонажами и их поступками и характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Штольц
- Б) Захар
- В) Обломов

ИХ ПОСТУПКИ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) ушёл со службы после того, как отправил «какую-то нужную бумагу вместо Астрахани в Архангельск»
- 2) шантажируя помещика скандальной историей, заставил его подписать заёмное письмо, по которому стал присваивать почти весь доход с имения
- 3) после смерти своего барина нигде не может найти себе места, потому что ничего не умеет делать
- 4) благодаря своим связям сумел разоблачить мошенников и уладить дело с заёмным письмом без суда и огласки для друга

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Прочитайте фрагмент произведения И.А. Гончарова «Обломов»
и выполните задание 4.**

- Когда-нибудь перестанешь же трудиться, – заметил Обломов.
- Никогда не перестану. Для чего?
- Когда удвоишь свои капиталы, – сказал Обломов.
- Когда учетверю их, и тогда не перестану.
- Так из чего же, – заговорил он, помолчав, – ты бьёшься, если цель твоя не обеспечить себя навсегда и удалиться потом на покой, отдохнуть?..
- Деревенская обломовщина! – сказал Штольц.
- Или достигнуть службой значения и положения в обществе и потом в почётном бездействии наслаждаться заслуженным отдыхом...
- Петербургская обломовщина! – возразил Штольц.
- Так когда же жить? – с досадой на замечания Штольца возразил Обломов.
- Для чего же мучиться весь век?
- Для самого труда, больше ни для чего. Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей. Вон ты выгнал труд из жизни: на что она похожа? Я попробую приподнять тебя, может быть в последний раз. Если ты и после этого будешь сидеть вот тут, с Тарантьевыми и Алексеевыми, то совсем пропадёшь, станешь в тягость даже себе. Теперь или никогда! – заключил он.

Обломов слушал его, глядя на него встревоженными глазами. Друг как будто подставил ему зеркало, и он испугался, узнав себя.

- Не брани меня, Андрей, а лучше в самом деле помоги! – начал он со вздохом. – Я сам мучусь этим; и если б ты посмотрел и послушал меня вот хоть бы сегодня, как я сам копаю себе могилу и оплакиваю себя, у тебя бы упрёк не сошёл с языка. Всё знаю, всё понимаю, но силы и воли нет. Дай мне своей воли и ума и веди меня, куда хочешь. За тобой я, может быть, пойду, а один не сдвинусь с места. Ты правду говоришь: «Теперь или никогда больше». Ещё год – поздно будет!

(И.А. Гончаров, «Обломов»)

4 Что противопоставляет бездействию Обломова Штольц? Укажите **три верных** утверждения.

- 1) Бездействию Обломова Илья Штольц противопоставляет бурную деятельность, чтобы спрятаться от «искажения нормы».
- 2) Для Штольца, получившего «трудовое, практическое воспитание», «труд – образ, содержание, стихия и содержание жизни».
- 3) Штольц трудится не ради благополучия, главное в жизни – непрерывное действие, движение, интерес ко всему происходящему вокруг.
- 4) Штольц хочет увеличивать свой капитал до бесконечности и добиться высокого положения в обществе, чтобы все забыли о его происхождении.
- 5) Штольц деятелен и настойчив в достижении цели, самое главное в его жизни – труд и непрерывное движение.

Напишите имя героя по фрагменту романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:
 <...> ни одного вечера не проводил дома, славился смелостью и ловкостью (он ввел было гимнастику в моду между светскою молодежью) и прочёл всего пять, шесть французских книг. На двадцать восьмом году от роду он уже был капитаном; блестящая карьера ожидала его. Вдруг всё изменилось.
 (И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

Ответ: _____.

**Прочитайте фрагмент произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети»
и выполните задания 6–7.**

– Позвольте, Павел Петрович, – промолвил Базаров, – вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для bien public? Вы бы не уважали себя и то же бы делали.

Павел Петрович побледнел.

– Это совершенно другой вопрос. Мне вовсе не приходится объяснять вам теперь, почему я сижу сложа руки, как вы изволите выражаться. Я хочу только сказать, что аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди. Я говорил это Аркадию на другой день его приезда и повторяю теперь вам. Не так ли, Николай?

Николай Петрович кивнул головой.

– Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, – говорил между тем Базаров, – подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны.

– Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте – логика истории требует...

– Да на что нам эта логика? Мы и без неё обходимся.

– Как так?

– Да так же. Вы, я надеюсь, не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить себе кусок хлеба в рот, когда вы голодны. Куда нам до этих отвлеченностей!

Павел Петрович взмахнул руками.

– Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принципов, правил! В силу чего же вы действуете?

– Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаем авторитетов, – вмешался Аркадий.

– Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, – промолвил Базаров. – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

– Всё?

– Всё.

– Как? не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить...

– Всё, – с невыразимым спокойствием повторил Базаров.

Павел Петрович уставился на него. Он этого не ожидал, а Аркадий даже покраснел от удовольствия.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

6 В приведённом выше фрагменте герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный композиционный приём?
Ответ: _____.

7 В чём сущность нигилизма Базарова? Есть ли у Базарова принципы? Укажите **три верных** утверждения.

- 1) Нигилизм Базарова – это беспринципность и отрицание всего: науки, святынь, политического строя, искусства.
- 2) Базаров руководствуется принципом полезности и отрицает всё, что не приносит пользу России и её народу.
- 3) Нигилизм Базарова – это трагическое состояние отсутствия положительного в окружающей его действительности.
- 4) Рационалист Базаров отрицает искусство, политический строй за их бесполезность: не до них, когда народ голодает.
- 5) Базаров всё отрицает, и, самоутверждаясь перед аристократами, заявляет, что принципов нет вообще, потому что человеческий разум бессилен.

***Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Фонтан»
и выполните задания 8–11.***

Фонтан

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной —
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осуждён.

О смертной мысли водомёт,
О водомёт неистошимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя мятёт?
Как жадно к небу рвешься ты!
Но длань незримо-роковая,
Твой луч упорный преломляя,
Сверкает в брызгах с высоты.

(1836)

8 К какой тематической группе лирических произведений можно отнести стихотворение Ф.И. Тютчева «Фонтан»?

- 1) философская лирика
- 2) гражданская лирика
- 3) лирика о судьбе народа
- 4) лирика о назначении поэта и поэзии

9 Укажите размер по стихотворной строке (без указания количества стоп):

Смотри, как облаком живым...

Ответ: _____.

10 Как называется средство речевой выразительности, которое использует Ф.И. Тютчев в стихотворении («*высоты заветной*», «*водомерт неистоцимый*», «*луч упорный*»)?

Ответ: _____.

11 Какая мысль выражена через аллегорический образ фонтана?

- 1) Лирический герой любит красоту фонтана, играющего искрами воды на солнце.
- 2) Как и фонтан, человек никогда не достигает счастья, которое ему не дано, потому что разум бессилен перед лицом Вселенной.
- 3) Томящийся разум смертного, подобно фонтану, рвётся в познанию истины Вселенной и низвергается в бездну, но счастье в кратком миге приобщения к мировой гармонии.
- 4) Водомерт фонтана неистоцимо бьёт лёгкой пылью, а человек отягощён повседневными заботами, которые не дают ему подняться и парить в вышине.

Установите соответствие между указанными героями и интерьерами их комнат: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

- А) Родион Раскольников
- Б) Соня Мармеладова
- В) старуха-процентщица

ИНТЕРЬЕРЫ КОМНАТ

- 1) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... Комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника... Один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был слишком безобразно тупой. ... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.
- 2) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.
- 3) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями... Было три старых стула, не совсем исправных, крашенный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг.
- 4) Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю её было видно из сеней. Всё было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеёнчатый очень ободраный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Прочитайте фрагмент из произведения Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание» и выполните задание 13.**

Соня из всех сил слушала.

– Ну, так зачем же... как же вы сказали: чтоб ограбить, а сами ничего не взяли? – быстро спросила она, хватаясь за соломинку.

– Не знаю... я ещё не решил – возьму или не возьму эти деньги, – промолвил он, опять как бы в раздумье, и вдруг, опомнившись, быстро и коротко усмехнулся. – Эх, какую я глупость сейчас сморозил, а?

У Сони промелькнула было мысль: «Не сумасшедший ли?» Но тотчас же она ее оставила: нет, тут другое. Ничего, ничего она тут не понимала!

– Знаешь, Соня, – сказал он вдруг с каким-то вдохновением, – знаешь, что я тебе скажу: если б только я зарезал из того, что голоден был, – продолжал он, упирая в каждое слово и загадочно, но искренно смотря на неё, – то я бы теперь... счастлив был! Знай ты это!

– И что тебе, что тебе в том, – вскричал он через мгновение с каким-то даже отчаянием, – ну что тебе в том, если б я и сознался сейчас, что дурно сделал? Ну что тебе в этом глупом торжестве надо мной? Ах, Соня, для того ли я пришёл к тебе теперь!

Соня опять хотела было что-то сказать, но промолчала.

– Потому я и звал с собою тебя вчера, что одна ты у меня и осталась.

– Куда звал? – робко спросила Соня.

– Не воровать и не убивать, не беспокойся, не за этим, – усмехнулся он едко, – мы люди разные... И знаешь, Соня, я ведь только теперь, только сейчас понял: куда тебя звал вчера? А вчера, когда звал, я и сам не понимал куда. За одним и звал, за одним приходил: не оставить меня. Не оставишь, Соня?

Она стиснула ему руку.

– И зачем, зачем я ей сказал, зачем я ей открыл! – в отчаянии воскликнул он через минуту, с бесконечным мучением смотря на неё, – вот ты ждёшь от меня объяснений, Соня, сидишь и ждёшь, я это вижу; а что я скажу тебе? Ничего ведь ты не поймёшь в этом, а только исстрадаешься вся... из-за меня! Ну вот, ты плачешь и опять меня обнимаешь, – ну за что ты меня обнимаешь? За то, что я сам не вынес и на другого пришёл свалить: «страдай и ты, мне легче будет!» И можешь ты любить такого подлеца?

– Да разве ты тоже не мучаешься? – вскричала Соня.

Опять то же чувство волной хлынуло в его душу и опять на миг размягло её.

– Соня, у меня сердце злое, ты это заметь: этим можно многое объяснить. Я потому и пришёл, что зол. Есть такие, которые не пришли бы. А я трус и... подлец! Но... пусть! всё это не то... Говорить теперь надо, а я начать не умею...

Он остановился и задумался.

– Э-эх, люди мы разные! – вскричал он опять, – не пара. И зачем, зачем я пришёл! Никогда не прощу себе этого!

– Нет, нет, это хорошо, что пришёл! – восклицала Соня, – это лучше, чтоб я знала! Гораздо лучше! Он с болью посмотрел на неё.

– А что и в самом деле! – сказал он, как бы надумавшись, – ведь это ж так и было! Вот что: я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил...

(Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»)

13 Зачем Раскольников снова приходит к Соне? Укажите **три верных** утверждения.

- 1) Раскольников идёт к Соне, чтобы преодолеть тоску по человеку: герой полагает, что Соня – такая же преступница.
- 2) Решившись на признание Соне, Раскольников ждёт от неё нравственного оправдания себе за убийство старухи-процентщицы.
- 3) Раскольников раскаивается в совершённом преступлении, хочет излить душу и найти поддержку у Сони, чтобы сделать явку с повинной.
- 4) Раскольников разочаровался в своей теории и приходит к Соне, чтобы покаяться и обрести новую истину и возродиться.
- 5) Раскольников не понимает, что Соня себя убила, а он – другого человека, поэтому идёт к ней за утешением и поддержкой.

14 В каком произведении Л.Н. Толстого впервые в русской литературе созданы реалистичные картины, отражающие все ужасы войны без прикрас и романтического ореола?

- 1) «После бала»
- 2) «Севастопольские рассказы»
- 3) «Анна Каренина»
- 4) «Детство»

15 Установите соответствие между персонажами и их действиями и событиями во время Шенграбенского сражения: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Тушин
- Б) Николай Ростов
- В) Долохов

ДЕЙСТВИЯ И СОБЫТИЯ

- 1) контужен в руку под Шенграбеном
- 2) проявил инициативу и поджёг деревню Шенграбен
- 3) представил командиру в качестве трофеев французскую шпагу и сумку, чтобы вернуть офицерские эполеты
- 4) дважды был послан Багратионом, но ни разу не доехал до батареи артиллеристов с приказом об отступлении

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Прочитайте фрагмент из произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»
и выполните задания 16–17.**

– Ура! – закричал князь Андрей, едва удерживая в руках тяжёлое знамя, и побежал вперед с несомненной уверенностью, что весь батальон побежит за ним.

Действительно, он пробежал один только несколько шагов. Тронулся один, другой солдат, и весь батальон с криком «ура!» побежал вперед и обогнал его.

Унтер-офицер батальона, подбежав, взял колебавшееся от тяжести в руках князя Андрея знамя, но тотчас же был убит. Князь Андрей опять схватил знамя и, волоча его за древко, бежал с батальоном. Впереди себя он видел наших артиллеристов, из которых одни дрались, другие бросали пушки и бежали к нему навстречу; он видел и французских пехотных солдат, которые хватили артиллерийских лошадей и поворачивали пушки. Князь Андрей с батальоном уже был в 20-ти шагах от орудий. Он слышал над собою неперестававший свист пуль, и беспрестанно справа и слева от него охали и падали солдаты. Но он не смотрел на них; он вглядывался только в то, что происходило впереди его – на батарее. Он ясно видел уже одну фигуру рыжего артиллериста с сбитым на бок кивером, тянущего с одной стороны банник, тогда как французский солдат тянул банник к себе за другую сторону. Князь Андрей видел уже ясно растерянное и вместе озлобленное выражение лиц этих двух людей, видимо, не понимавших того, что они делали.

«Что они делают? – думал князь Андрей, глядя на них: – зачем не бежит рыжий артиллерист, когда у него нет оружия? Зачем не колет его француз? Не успеет добежать, как француз вспомнит о ружье и заколет его».

Действительно, другой француз, с ружьем наперевес подбежал к борющимся, и участь рыжего артиллериста, все ещё не понимавшего того, что ожидает его, и с торжеством выдернувшего банник, должна была решиться. Но князь Андрей не видал, чем это кончилось. Как бы со всего размаха крепкой палкой кто-то из ближайших солдат, как ему показалось, ударил его в голову.

Немного это больно было, а главное, неприятно, потому что боль эта развлекала его и мешала ему видеть то, на что он смотрел.

«Что это? я падаю? у меня ноги подкашиваются», – подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или спасены пушки. Но он ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба – высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, – подумал князь Андрей, – не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз

и артиллерист, – совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

16

Как называется композиционный прием противопоставления образов, сюжетных ситуаций, стилей, тем, используемый автором в данном эпизоде, например, «схватил», «бежал», «волочил», «дрались», «бросали», «хватали» – «тихо», «спокойно», «торжественно»?

Ответ: _____.

17

Как меняются взгляды князя Андрея на жизнь после сражения? Что открывает перед ним небо Аустерлица?

Укажите верное утверждение.

А. Под небом Аустерлица приходит иное понимание жизни: жажда славы ценой тысяч жизней солдат преступна и недостойна перед лицом вечности.

Б. Князь Андрей осознаёт, что война не романтический подвиг, а ужас, грязь и боль.

1) только А 2) только Б 3) и А, и Б 4) ни А, ни Б

Ответы на задания

№ задания	Правильный ответ	Макс. балл
1	2 Н.А. Некрасов;2 Некрасов	2
2	А.Н. Островский, «Гроза»;Островский, «Гроза»	1
3	431	3
4	235	3
5	Павел Петрович Кирсанов;Павел Петрович	1
6	диалог	1
7	234	3
8	1	1
9	ямб	1
10	эпитет	1
11	3	1
12	312	3
13	125	3
14	2	1
15	213	3
16	антитеза	1
17	3	1